



# Steeds iets nieuws bij Studio JAN

**Studio JAN kan toveren met beelden. Geen standaardvisuals voor je interieur, maar voor ieder project weer een nieuwe benadering. Zo houdt eigenaar Janny Ramakers plezier in haar werk.**





Janny Ramakers is van huis uit grafisch ontwerper, maar heeft zich gespecialiseerd in het ontwerpen van visuals voor het interieur. Haar prints voor wanden, glaspuien en akoestische panelen geven een project een geheel eigen uitstraling, omdat ze voor iedere opdracht weer een andere invalshoek kiest: “Met het beeldmateriaal dat ik voor een opdracht krijg, ga ik ‘spelen’ op mijn computer om te kijken wat ik ermee kan, hoe ver ik ermee kom. Ik maak een ontwerp en presenteer dat aan de opdrachtgever, waarna het eventueel nog kan worden aangepast. Vaak lever ik er ook een 3-D visualisatie van het interieur bij, zodat

de opdrachtgever het resultaat beter kan zien.”

### Verrassen

Haar eerste interieuropdracht kwam van de gemeente Oss. “Ik werkte toen nog bij ontwerpbureau De Twee Snoeken. Voor het gemeentehuis van Oss heb ik al het grafisch werk gedaan voor de wanden. Zo heb ik voor een loungehoek in het gemeentehuis een wandbekleding ontworpen, waarin opvallende beelden afgewisseld worden door subtiele details.” De beelden, die als in een droom in elkaar over lijken te lopen, zorgen ervoor dat je steeds weer



iets nieuws ontdekt. Blijven verrassen is een van de doelstellingen van Ramakers. “Ik wil iets bijzonders doen met de beelden, er een extra laag aan toevoegen. Voor uitvergroete foto’s uit een folder op je wand moet je niet bij mij zijn. Ik benader een opdracht vanuit het gebouw, en werk meestal samen met de architect of interieurarchitect waarbij ik mijn ontwerpen baseer op hun thema’s en kleuren.” Kleur is ontzettend belangrijk voor haar werk, en Ramakers gaat hier dan ook zeer zorgvuldig mee om: “Ik maak altijd proefstroken, om te zien of de kleuren precies goed zijn. Soms moet ik er meerdere maken voordat ik tevreden ben.”

FOTO LINKS  
**Akoestisch paneel voor de gemeente Peel en Maas.**

FOTO BOVEN  
**Deel van een wandbekleding in het gemeentehuis van Oss.**

FOTO MIDDEN  
**Wandbekleding voor een trouwzaal (Gemeente Peel en Maas).** (Foto Yvonne Lukkenaar)

FOTO ONDER  
**Wandbekleding in het Stadskantoor Zwolle.** (Foto Yvonne Lukkenaar)





gevers even uitgesproken zijn in hun wensen. Zo kreeg ik van de gemeente Den Bosch beelden aangereikt, terwijl ik voor het stadskantoor van Zwolle zelf ben gaan zoeken naar beeld voor het eerste concept. Ik heb de plattegrond van de stad als uitgangspunt gebruikt, en aangevuld met iconische gebouwen uit Zwolle als herkenbare punten in het ontwerp.” Ook voor het stadskantoor van Zwolle ontwierp Ramakers een vloerkleed, met een abstractie van de rivier de IJssel als print. Met zoveel gemeenten in het portfolio bestaat het risico dat opdrachtgevers vragen om iets wat ze al ergens anders hebben gezien. Maar Ramakers werkt nooit op de automatische piloot. “Ieder project verdient een eigen aanpak. Het lijkt me niet leuk voor opdrachtgevers om een ontwerp dat specifiek voor hen is gemaakt, ineens ergens anders tegen te komen. Bovendien wil ik mezelf niet herhalen. Steeds iets nieuws uitproberen houdt het werk interessant. De opdrachtgever moet blij zijn, maar ik ook.”

**studiojan.nl**

## Luisteren

Voor de gemeente Peel en Maas werkte ze met beelden die door een tiental lokale fotografen waren gemaakt. “De groene omgeving van Peel en Maas stond centraal bij het ontwerp van akoestische panelen, wandbekleding en

glasfolie. Voor dit project heb ik ook een vloerkleed ontworpen, met een patroon gebaseerd op luchtfoto’s van akkers.”

Goed luisteren naar de opdrachtgever is heel belangrijk, weet Ramakers.

“Daarbij geldt dat niet alle opdracht-



FOTO BOVEN  
**Glaswand voor de trouwzaal in het gemeentehuis van Oss.**  
(Foto Yvonne Lukkenaar)

FOTO ONDER  
**Akoestische wand in het Stadskantoor 's-Hertogenbosch.**